





Mamma Maria

31,25

Fundamental

Musik: Música Ligera – Ana Mena
 Tempo: 128 BPM / 32 bars per minute = 107%
 Musik: Mamma Maria – Ricchi E Poveri
 Tempo: 125 BPM / 31 bars per minute = 97%
 Choreografie: frei nach Frank Trace
 Deutsch: Marion Berger © copyright

Zähl- zeit	Schritt	Figur	Fußarbeit	Wand Timing
1-3	RF, LF, RF vorwärts		Ballen, flach	12:00 1-3
4	(1/8 schräg nach rechts) LF Kick			01:30 4
5-7	LF, RF, LF rückwärts		Ballen, flach	12:00 5-7
8	RF setzt neben LF auf (ohne G.) RF Touch (1/8 schräg nach links zurück)			12:00 8
9-11	RF, LF, RF vorwärts		Ballen, flach	12:00 1-3
12	(1/8 schräg nach links) LF Kick			10:30 4
13-15	LF, RF, LF rückwärts		Ballen, flach	12:00 5-7
16	RF setzt neben LF auf (ohne G.) RF Touch (1/8 schräg nach rechts zurück)			12:00 8
Charleston Step				
17	RF vorwärts	<i>March - Kick - March (Top Kick)</i>	Ballen, flach	1
18	LF Kick			2
19	LF schließt zum RF leicht rückwärts		Ballen, flach	3
20	RF pointed leicht rückwärts		Fußspitze	4
21-24	Wiederholung (17-20)			5-8
Grapevine rechts				
25	RF seitwärts		Ballen, flach	1
26	LF kreuzt hinter RF		Ballen, flach	2
27	RF seitwärts		Ballen, flach	3
28	LF setzt neben RF auf (ohne G.) LF Touch		Ballen	4
Grapevine links + $\frac{1}{4}$ Drehung				
29	LF seitwärts		Ballen, flach	5
30	RF kreuzt hinter LF		Ballen, flach	6
31	LF seitwärts		Ballen, flach	7
32	RF setzt neben LF auf (ohne G.) RF Touch (1/4-Drehung nach links)		Ballen	8
				09:00

Stomp

Choreographer: ? (Alter Partytanz aus Tanzschulen ☺)

Count: 32 Wall: 2 Ebene: Beginner

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=M5xYKPsmPYg> Stomp Partytanz

Stumblin' In – Cyril (126 bpm)

Substitution – Purple Disco Machine (124 bpm)

Der Tanz wird in zwei sich gegenüberstehenden Reihen getanzt.

WALK, KICK, WALK, KICK

1 - 4 Schritt RF, LF, RF vorwärts (1-3), LF kickt nach vorn (4)

5 - 8 Schritt LF, RF, LF rückwärts (5-7), RF tippt unbelastet an LF (4)

GRAPEVINE RE – LI

1 - 4 Schritt RF nach rechts (1), LF kreuzt hinter RF (2), Schritt RF nach rechts (3), LF tippt unbelastet an RF (4)

5 - 6 Schritt LF nach links (1), RF kreuzt hinter LF (2), Schritt LF nach links (3), RF tippt unbelastet an LF (4)

MARCH, DOUBLE KICK, MARCH, TOUCH,

1 - 4 Schritt RF nach rechts (1), LF tippt vor RF (2), LF-Spitze tippt schräg nach hinten links (3), LF tippt vor RF (4),

3 - 8 Schritt LF nach links (1), RF tippt vor LF (2), RF-Spitze tippt schräg nach hinten rechts (3), RF tippt vor LF (4),

MARCH, KICK, MARCH, TOUCH, MARCH

1 - 4 Schritt RF nach rechts (1), LF tippt vor RF (2), Schritt LF nach links (3), RF tippt vor LF (4),

5 - 8 **LEICHTE VERSION:** 4 March am Platz

5 - 8 **MIT DREHUNG:** Schritt RF nach rechts (5), $\frac{1}{4}$ Drehung LF nach vorn (6), $\frac{1}{4}$ Drehung RF nach rechts (7), LF an RF (8) - Ende: Belastung auf LF

weitere Variation:

- Sowohl die 3 Schritte rückwärts als auch die Grapevine können alternativ individuell gedreht werden (über vorne / linke Schulter drehen)
- Statt in 2 Reihen kann der Tanz auch im Block getanzt werden: dann müssen sich alle Personen drehen können.
- Statt nur 2 Walls zu tanzen können auch 4 Walls getanzt werden: die letzten 4 Schritte werden wie folgt verändert: Schritt RF nach rechts (5), $\frac{1}{4}$ Drehung LF nach vorn (6), RF nach hinten (7), LF an RF (8) - Ende: Belastung auf LF

Rita's Waltz (L/P)

Choreographer: Jo Thompson Szymanski (USA) - September 2014

Count: 24 Wall: 4 Ebene: Beginner

Link: <https://www.copperknob.co.uk/stepsheets/36184/ritas-waltz-lp>

"What The World Needs Now", "Love Lifted Me"

"Let There Be Peace On Earth", "Someone Must Feel Like A Fool Tonight".

"Waltz Across Texas", "East of Jerusalem", "Rock and Roll Waltz" all by Scooter Lee

"Stars Over Texas" by Tracy Lawrence, "Tucson Too Soon" by Tracy Byrd

"Sweet Memories" by Jason Cassidy

See the Day – Dee C. Lee (128 bpm)

1 – 6 WALTZ BALANCE – FORWARD, BACK

1 - 3 Schritt LF vorwärts (1), Schritt RF an LF (2), Schritt LF am Platz (3)

4 - 6 Schritt RF rückwärts (4), Schritt LF an RF (5), Schritt RF am Platz (6)

7 - 12 WALTZ BALANCE – FORWARD, BACK

7 - 9 Schritt LF vorwärts (1), Schritt RF an LF (2), Schritt LF am Platz (3)

10 - 12 Schritt RF rückwärts (4), Schritt LF an RF (5), Schritt RF am Platz (6)

13-18 LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE

1-3 Schritt LF schräg nach rechts vorwärts (1), Schritt RF nach rechts (2), Schritt LF am Platz (3)

4-6 Schritt RF schräg nach links vorwärts (4), Schritt LF nach links (5), Schritt RF am Platz (6)

[19-24] LEFT TWINKLE, RIGHT TWINKLE with 3/4 TURN RIGHT (or 1/4 TURN LEFT)

1-3 Schritt LF schräg nach rechts vorwärts (1), Schritt RF nach rechts (2), Schritt LF am Platz (3)

4 Schritt RF schräg nach links vorwärts (4), 1/4 Drehung LF nach hinten (über links), 1/2 Drehung RF vorwärts (insgesamt 3/4 Drehung)

Note: Easier variation for the 3/4 turn on counts 22-24:

4 Turn 1/4 left step R forward

5 Step L forward

6 Step R forward

BEGIN AGAIN!

One Wall Version: For a one wall version of Rita's Waltz: Counts 19-24 should be an exact repeat of counts 13-18, thus omitting the turn. Square up to the 12:00 wall to start again with the Waltz Balance.

Some Kind Of Wonderful- Rod Steward

Choreographer: Gary O'Reilly (IRE) - November 2021

Count: 32 Wall: 4 Ebene: NC

Link: <https://www.copperknob.co.uk/stepsheets/155806/some-kind-of-wonderful>

All about that Bass – Meghan Trainor (134 bpm)

The Feeling – Lost Frequencies (132 bpm)

Intro: 16 Count

CHASSE R, BACK ROCK, CHASSE L, BACK ROCK

- 1 & 2 Schritt RF nach rechts (1), Schritt LF an RF (&), Schritt RF nach rechts (2)
- 3 4 Wiegeschritt LF nach hinten (3), Zurück belasten auf RF (4)
- 5 & 6 Schritt LF nach links (5), Schritt RF an LF (&), Schritt LF nach links (6)
- 7 8 Wiegeschritt RF nach hinten (7), Zurück belasten auf LF (8)

SIDE, POINT, SIDE, TOUCH, BUMP R, BUMP L, BUMP R, BUMP L

- 1 2 Schritt RF nach rechts (1), LF-Spitze kreuzt über RF (2)
- 3 4 Schritt LF nach links (3), RF unbelastet an LF stellen (4)
- 5 6 Schritt RF und Hüftbewegung nach rechts (5), Hüftbewegung nach links (6)
- 7 8 Schritt RF und Hüftbewegung nach rechts (7), Hüftbewegung nach links (8),
Ende: Gewicht auf linker Seite

SHUFFLE FWD, FWD ROCK, SHUFFLE BACK, BACK ROCK

- 1 & 2 Schritt RF nach vorn (1), Schritt LF an RF (&), Schritt RF nach vorn (2)
- 3 4 Wiegeschritt LF vorwärts (3), zurück belasten auf RF (4)
- 5 & 6 Schritt LF nach hinten (5), Schritt RF an LF (&), Schritt LF nach hinten (6)
- 7 8 Wiegeschritt RF rückwärts (7), zurück belasten auf LF (8)

WALK, POINT, WALK, POINT, JAZZBOX ¼ R WITH CROSS

- 1 2 Schritt RF vorwärts (leicht überkreuzen) (1), LF-Spitze unbelastet zur linken Seite tippen (2)
- 3 4 Schritt vorwärts LF (leicht überkreuzen) (3), RF-Spitze unbelastet zur rechten Seite tippen (4)
- 5 6 RF kreuzt vor LF (5), Schritt LF rückwärts mit ¼ Drehung nach rechts (6)
- 7 8 Schritt RF nach rechts (7), LF kreuzt vor RF (8)

Originalhinweise, die wir nicht verwendet haben:

***RESTART: After 8 counts of Wall 4 facing (9:00), restart dance from the beginning.**

ENDING: Dance 20 counts of Wall 12, finish the dance facing (12:00) by making a ½ turning shuffle L to face the front, step forward R to finish (12:00).

Give it plenty of attitude & have fun!

Contact: Gary O'Reilly - oreillygaryone@gmail.com - 00353857819808

<https://www.facebook.com/gary.reilly.104>

www.thelifeoreillydance.com

Alle Choreographien
findest du hier:

